

Coline Rio - *Homme*

Saisissement immédiat. Une douceur qui semble si fragile, une douleur qui paraît si sensible, un sujet tellement délicat dans son immobilité. Coline Rio décrit ici avec une froideur pourtant réconfortante, ce que ressent une femme lorsque la nuit tombe.

Son timbre clair vient remplacer la lune, et on se laisse transporter par des mots durs par leur sincérité. Les accords tenus de l'orgue viennent enrober la voix douce de la chanteuse.

Pour la jeune artiste nantaise, la musique est un moyen de tenir un dialogue avec le public. Avec des airs de Barbara, d'Agnès Obel ou encore de Patrick Watson, l'autrice aborde à la fois doute, peur, amour et nature. La chanson « Homme » est la quatrième de l'album « Ce qu'il restera de nous ».

Entre rimes et poésies, ce titre est un appel à l'aide joliment amené qui, avec une profonde tristesse, raconte la domination du sexe masculin depuis des centaines d'années. En effet, cet « homme au manteau carré » est à l'origine de ce besoin désespéré dont parle la chanteuse dans ses refrains, lorsqu'elle dit qu'elle « aimerai[t] [s']enfuir au hasard ». De façon lente et mesurée, le piano, la basse, les claps, les maracas, ou encore les cordes synthétiques, adoucissent cette chanson pop pourtant si engagée, et de soutenir habilement le sens touchant des paroles. Si « la rue est à [lui] », les femmes ne le sont certainement pas. C'est un sujet qui nous concerne tous, et Coline Rio se sert de son talent et de sa sensibilité pour le dénoncer. En allant l'écouter, chacun aide un peu le monde à avancer.

Sidonie Thareau

Première 10, Lycée Saint-Exupéry, Lyon