

Laurent Madiot - *Comme par hasard*

Laurent Madiot : quand le fantaisiste surpasse le sérieux musical

Laurent Madiot, ce n'est pas le chanteur le plus connu, mais il a un vrai univers. Auteur-compositeur-interprète et membre des Fouteurs de Joie, il a l'habitude d'allier musique et humour avec une écriture pleine de finesse. Avec *Comme par hasard*, il joue sur les coïncidences du quotidien et nous embarque dans une chanson malicieuse qui oscille entre poésie et loufoquerie pour montrer l'absurdité des complots, cibles de ce titre.

Le texte aligne une suite d'événements trop bien synchronisés pour être de simples hasards : des Australiens qui ne tombent pas de la Terre, alors qu'elle est censée être ronde à sa file d'attente qui est toujours la plus longue en passant par les pandémies mondiales... Tout semble réglé comme une horloge invisible. Ce qui fonctionne, c'est la manière dont Madiot raconte ces situations : son écriture est fluide, rythmée, et surtout il ne cherche pas à donner de réponse. Il laisse planer le doute et incite notre cerveau à élaborer des théories farfelues, mettant au cœur de celles-ci les plus riches, qui en seraient les auteurs, alors même que la réponse logique est dans notre tête.

Côté musique, tout est simple mais efficace : des percussions légères accompagnées d'une basse discrète avec une guitare entraînante. Rien de trop, juste de quoi mettre en avant sa voix complice et son ton espiègle. On pense à Thomas Fersen ou Mathieu Boogaerts, mais avec une touche bien à lui, entre tendresse et autodérision.

Ce morceau est très intéressant pour son écriture maligne et son côté un peu fou. C'est à la fois drôle, bien pensé et agréable à écouter. *Comme par hasard* est une chanson qui fait sourire, réfléchir et qu'on a envie de fredonner sans s'en lasser.

Une réussite, presque... par hasard.

Maxence Dudek – Seconde - Lycée Sainte-Marie, Beaucamps-Ligny (59)