

Phanee de Pool – *Algorithme*

Celui qui nous connaît mieux que nous-mêmes

L'artiste suisse Phanee de Pood prend position avec sa chanson intitulée *Algorithme*. À travers cette chanson, elle nous confronte à une réalité inaudible pour la plupart des individus de cette foule qui obéit à ce diable que l'on vénère : le téléphone. Cet outil qui nous fait « roucouler » dès qu'il capte notre doigt à longueur de journée et auquel nous faisons une confiance aveugle.

Ce qui paraît un simple accessoire, et qui « aux toilettes nous voit tout nu », peut en réalité tout savoir dans le moindre détail au point de paraître à nu devant lui. Il est « l'oiseau qui a fait son nid dans le prolongement de ta main » devenant une partie intégrante de nous et notre vie, influence nos ressentis et notre comportement. Phanee illustre parfaitement l'impact du téléphone sur notre vie ainsi que la domination qu'il a pu acquérir sur l'humain jusqu'à atteindre un certain niveau de contrôle sur nous.

Grâce à ses métaphores et références aux comptines (« picoti et picota trois petits likes et puis s'en va » reprise de *Une poule sur un mur* de Maria Jalibert), elle nous fait rendre compte combien nous sommes influençables face à lui tels des enfants face à une figure d'autorité. Son œuvre se révèle autant divertissante que marquante et interrogatrice. La musique choisie est en parfait accord avec le thème, électronique et enivrante avec des chants d'oiseaux en arrière-plan qui nous rappellent tous ceux dont nous passons à côté lorsque nous sommes absorbés par son écran.

Entre l'immatunité enfantine et notre maturité à ses côtés, il n'y a qu'un pas.

Loula Faroche – Seconde - Lycée Sainte-Marie, Beaucamps-Ligny (59)