

FRANÇAIS : CHRONIQUE mai 2023

ALEXANDRA CASTANEDA 1 MDC

Lycée professionnel Eugène Guillaume Montbard (21)

Mi Ravaz

De son vrai nom Jean-Michel Ramoune, « Tiloun » est un chanteur français né 23/12/1967 à Saint-Denis de la Réunion, et mort le 5 juillet 2020 dans la même ville. Il parlait le créole réunionnais. Sa Discographie on retient les albums : Dé Pat Ater ,11 titres, 2008 ; Kas In Poz, 14 titres, 2011. Il a réalisé 5 concerts-théâtre, dont : le 15 février 2013 au théâtre Vladimir Canter à la Réunion, puis le 8 mars 2013 il a réalisé un concert avec Bann Matantes à Palaxa (Réunion). En 2010 il a reçu le prix Fanal, la SACEM.

MI RAVAZ VEUT DIRE RAVAGER LE MUR

Rythme musical : le « **maloya** » est un rythme musical de la Réunion, hérité des pratiques musicales d'Afrique et d'Amérique du Sud. La chanson est interprétée en créole réunionnais.

Tiloun était un défenseur de la langue et de l'identité créole, il avait une voix bouleversante, son « maloya » était puissant. C'était un artiste au grand cœur, la Réunion perd un « dalon » (grand-frère), le 5 juillet 2020.

Cette chanson, pour moi, fait référence à la tristesse, la misère des réunionnais : pour surmonter ce mur, il faut se donner la main, s'élever et se bouger, tout en respectant leurs propres cultures. Elle a un rythme dynamique, qui donne envie de bouger, en s'exprimant avec son corps, des mouvements qui s'inspirent de la culture africaine : envie de s'évader, de se plonger dans un univers de liberté, puisque c'était la seule manière pour les esclaves, dans le passé, d'éviter la souffrance de leur condition et celle d'être déracinés de leurs pays.

Le mélange des instruments de percussions africains et sud-américains crée un son caractéristique qui continue de se perpétuer.

C'est un rythme que j'aime écouter souvent, car dans ma famille nous aimons tout ce qui est en relation avec les rythmes latino-américains et afro-cubains. Ce sont des rythmes qui me parlent et me donnent de l'énergie, l'envie de bouger !